



Alessandro Manzoni e I Promessi Sposi

Brenna, Ferrari, Lodigiani, Maggi-Tasso

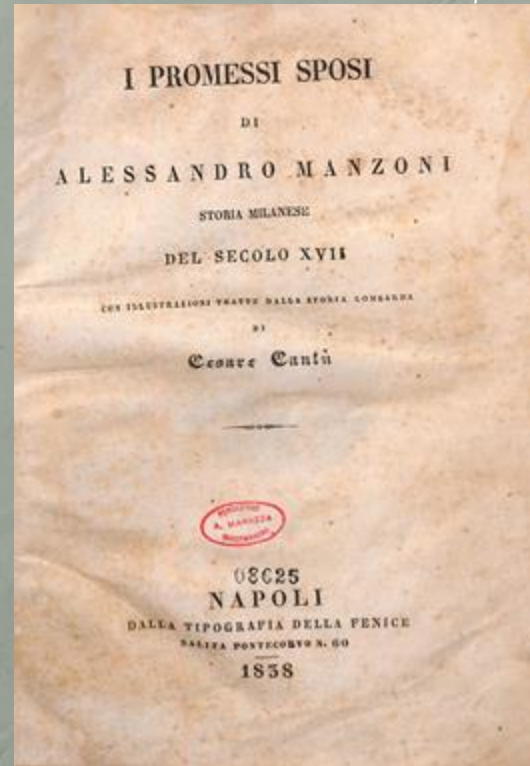
I Promessi Sposi con illustrazioni dalla *Storia Lombarda*

- **Editore:** Tipografia della Fenice (Michele Stasi)
- **Anno di pubblicazione:** 1838
- **Luogo di pubblicazione:** Napoli

Edizione con illustrazioni tratte dall'opera di Cesare Cantù *"Sulla storia lombarda del secolo XVII: ragionamenti di Cesare Cantù per commento ai Promessi Sposi di Alessandro Manzoni"*.

Cesare Cantù fu presidente della Società Storica Lombarda nell'anno in cui iniziò a pubblicare l'Archivio storico lombardo.

Primo frontespizio



I Promessi Sposi con illustrazioni dalla *Storia Lombarda*

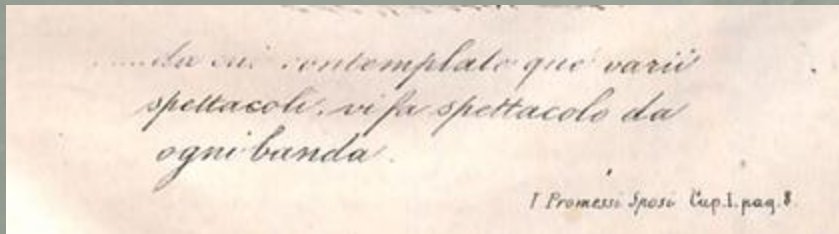
- **Editore:** Tipografia della Fenice (Michele Stasi)
- **Anno di pubblicazione:** 1838
- **Luogo di pubblicazione:** Napoli

Particolare:

"...da cui contemplate que' varii spettacoli, vi fa spettacolo
da ogni banda" (Cap. 1, pag. 8)



"Il luogo stesso da dove contemplate que' vari spettacoli, vi
fa spettacolo da ogni parte"



Secondo frontespizio



I Promessi Sposi con illustrazioni dalla *Storia Lombarda*

- **Editore:** Tipografia della Fenice (Michele Stasi)
- **Anno di pubblicazione:** 1838
- **Luogo di pubblicazione:** Napoli

*Oh quante volte, al tacito
morir d'un giorno inerte,
chinati i rai fulminei,
le braccia al sen conserte,
stette, e dei dì che furono
l'assalse il sovvenir!*

Il Cinque Maggio

Napoleone



Manzoni

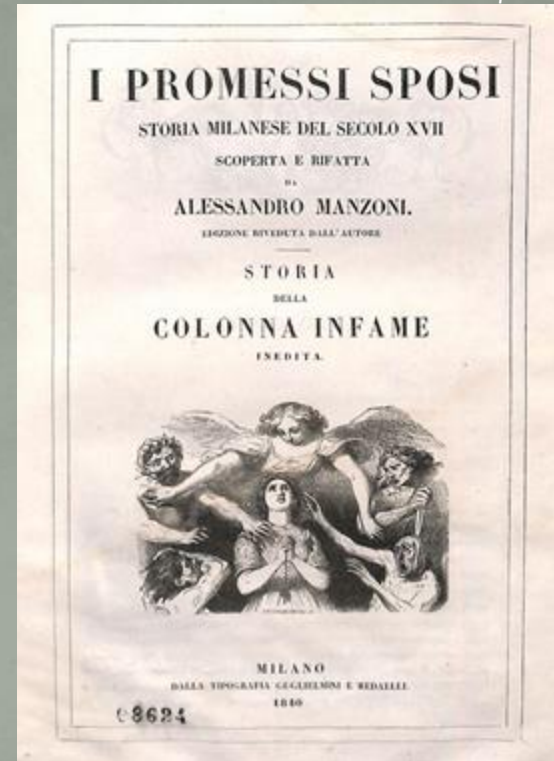


I Promessi Sposi e Storia della colonna infame

Frontespizio

- **Editore:** Guglielmini e Radaelli
- **Anno di pubblicazione:** 1840
- **Luogo di pubblicazione:** Milano

- Si tratta dell'edizione definitiva del romanzo, la più celebre.
- Segue la *Storia della colonna infame*, qui stampata per la prima volta
- L'opera uscì in 108 dispense a partire dal 1840 e la pubblicazione si concluse nel novembre 1842.



Dettaglio: l'antiporta



- **Editore:** Guglielmini e Radaelli
- **Anno di pubblicazione:** 1840
- **Luogo di pubblicazione:** Milano

- Renzo
- Lucia
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- **Editore:** Guglielmini e Radaelli
- **Anno di pubblicazione:** 1840
- **Luogo di pubblicazione:** Milano

- **Renzo**
- Lucia
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- **Editore:** Guglielmini e Radaelli
- **Anno di pubblicazione:** 1840
- **Luogo di pubblicazione:** Milano

- Renzo
- **Lucia**
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- Editore: Guglielmini e Radaelli
- Anno di pubblicazione: 1840
- Luogo di pubblicazione: Milano

- Renzo
- Lucia
- **Don Abbondio**
- Fra Cristoforo
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- Editore: Guglielmini e Radaelli
- Anno di pubblicazione: 1840
- Luogo di pubblicazione: Milano

- Renzo
- Lucia
- Don Abbondio
- **Fra Cristoforo**
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- Editore: Guglielmini e Radaelli
- Anno di pubblicazione: 1840
- Luogo di pubblicazione: Milano

- Renzo
- Lucia
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- **Azzecagarbugli**
- Don Rodrigo
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- Editore: Guglielmini e Radaelli
- Anno di pubblicazione: 1840
- Luogo di pubblicazione: Milano

- Renzo
- Lucia
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- Azeccagarbugli
- **Don Rodrigo**
- Monaca di Monza

Dettaglio: l'antiporta



- Editore: Guglielmini e Radaelli
- Anno di pubblicazione: 1840
- Luogo di pubblicazione: Milano

- Renzo
- Lucia
- Don Abbondio
- Fra Cristoforo
- Azzecagarbugli
- Don Rodrigo
- **Monaca di Monza**

Le illustrazioni nella Quarantana

- L'opera è corredata da illustrazioni, che rappresentano una novità rispetto alla precedente edizione del romanzo, la "Ventisettana".
- Dopo una lunga ricerca la scelta di Manzoni ricadde su Francesco Gonin.
- Le illustrazioni vennero realizzate sotto l'attentissima e scrupolosa supervisione di Manzoni.
- Le immagini dialogano direttamente con il testo.



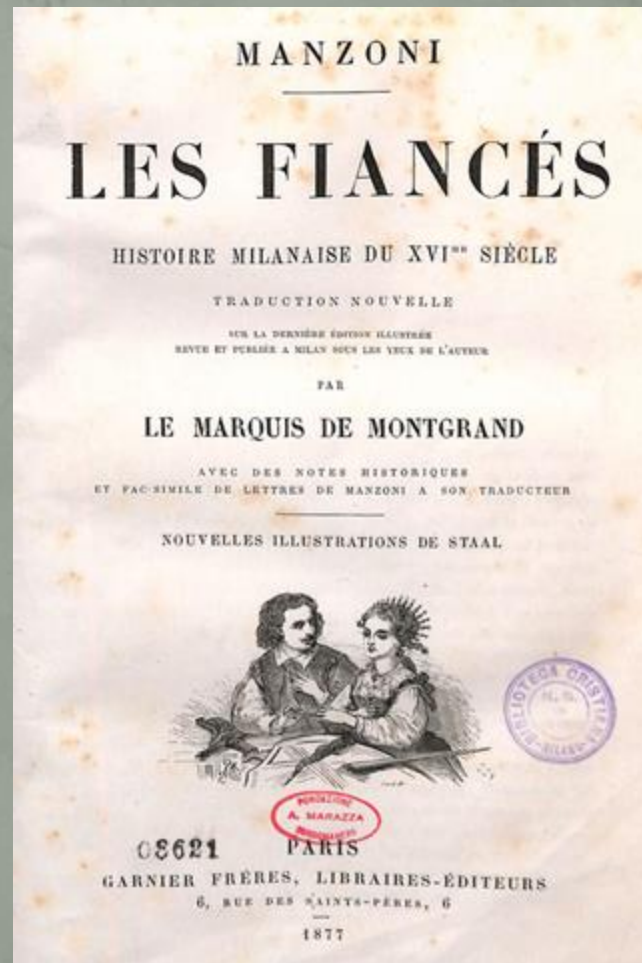
Capitolo VI



Capitolo XXXIII

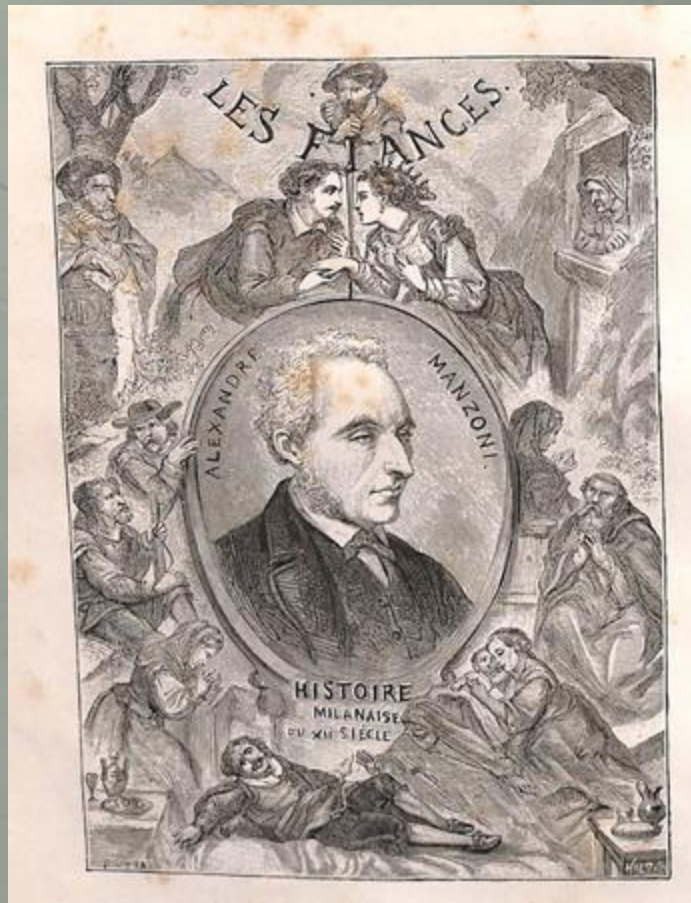
Les Fiancés

- **Editore:** Garnier Frères
 - **Anno di pubblicazione:** 1877
 - **Luogo di pubblicazione:** Parigi
-
- L'opera è corredata dalle lettere di Manzoni al suo traduttore francese, Jean Baptiste Jacques Guy Thérèse de Montgrand.
 - La notorietà di Manzoni in Francia è dovuta anche al suo lungo soggiorno a Parigi, dal 1805 fino al 1810.



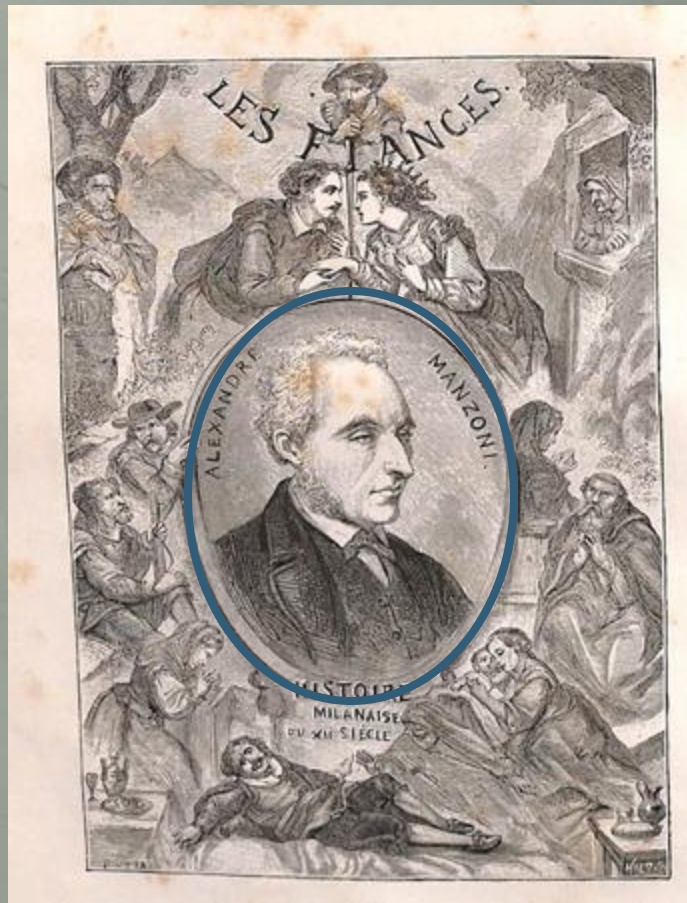
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



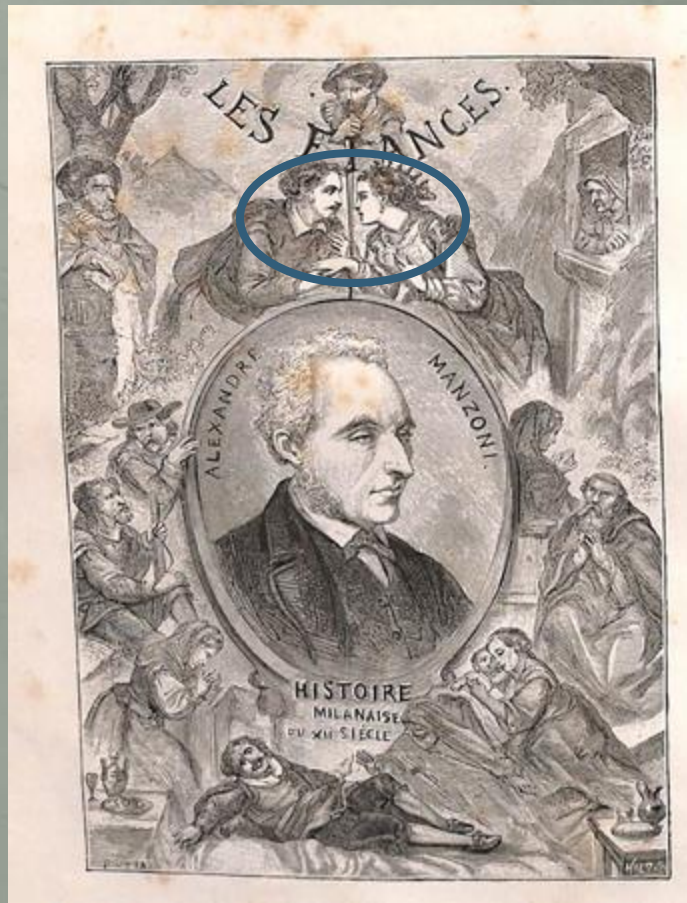
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- **Manzoni**
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



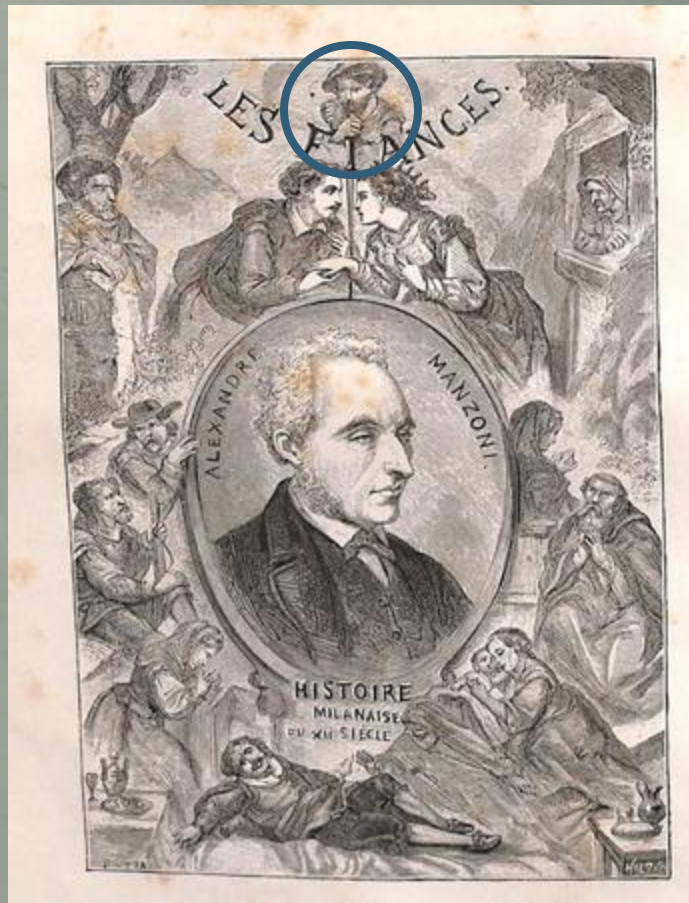
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - **Renzo e Lucia**
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



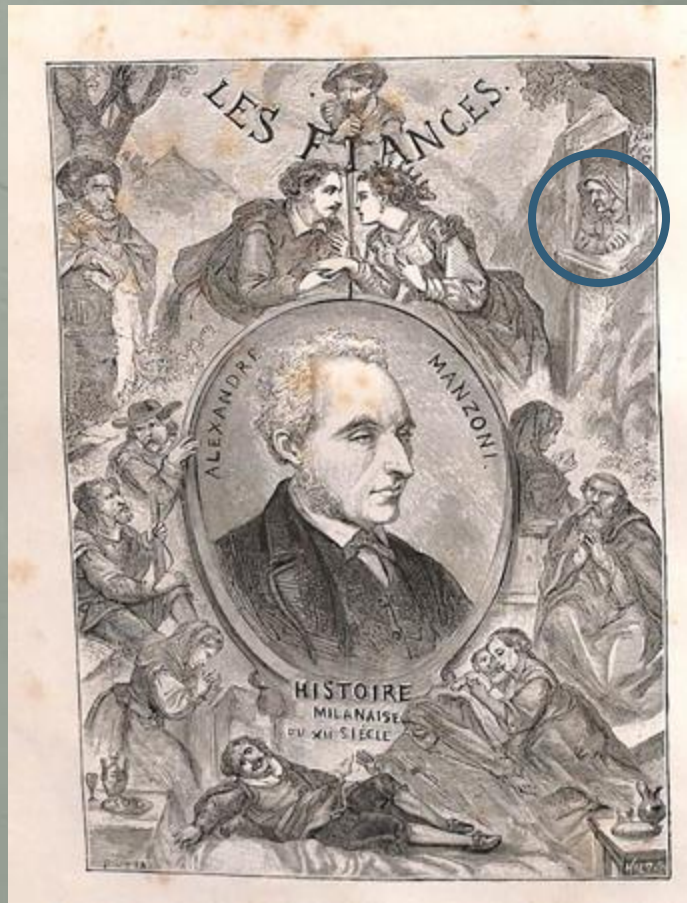
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - **Bravo**
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



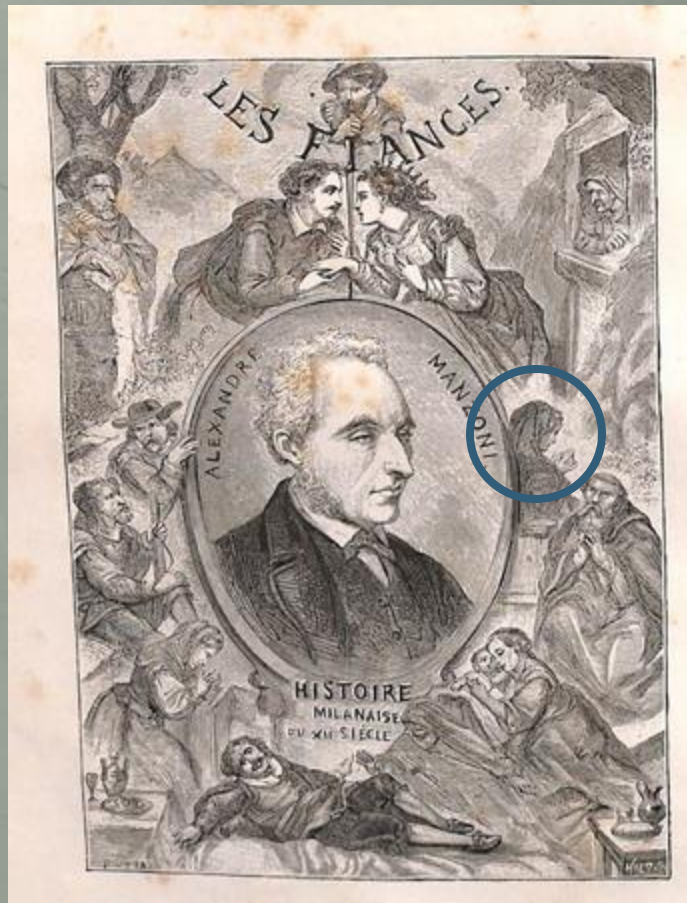
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - **Perpetua**
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



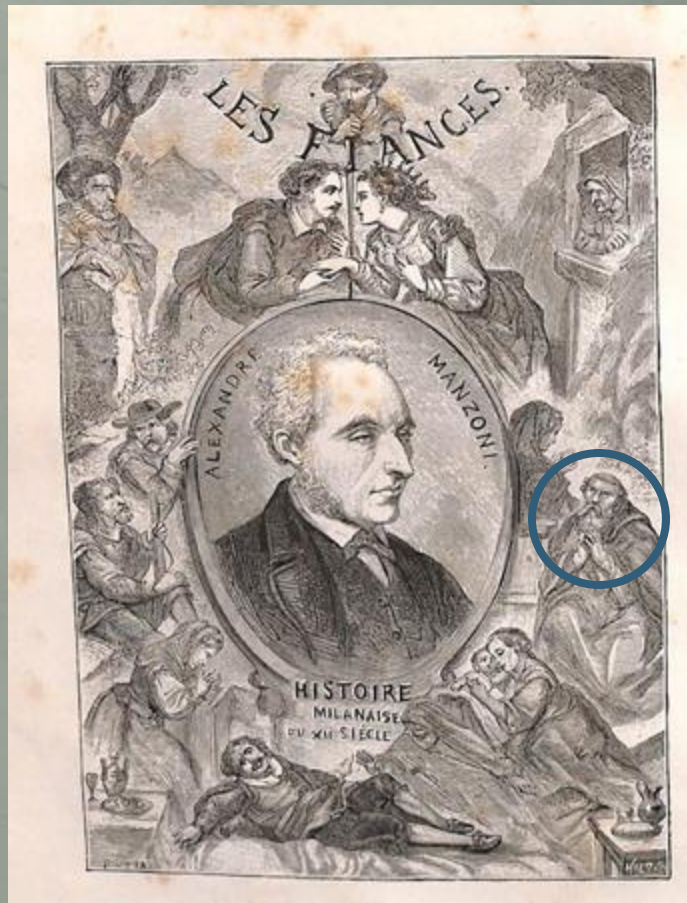
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - **La monaca di Monza**
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



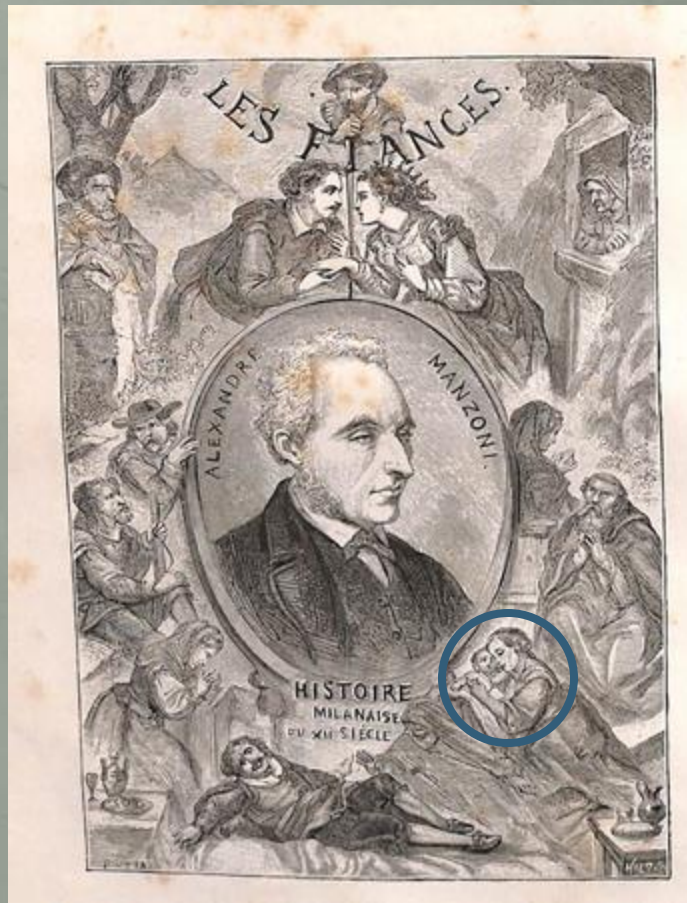
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - **Fra Cristoforo**
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - Agnese



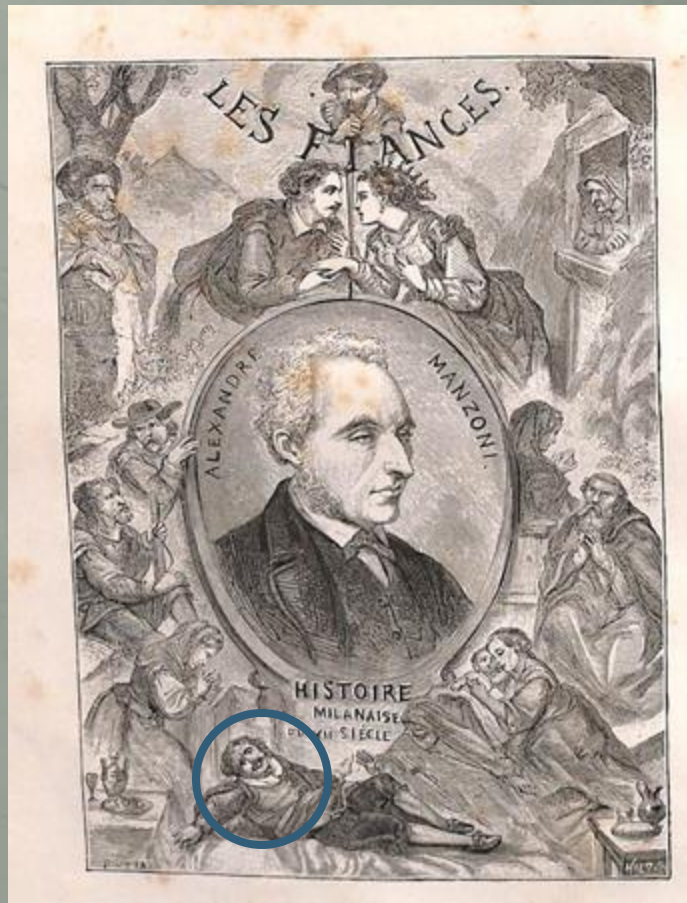
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - **Cecilia e sua madre**
 - Don Rodrigo
 - Agnese



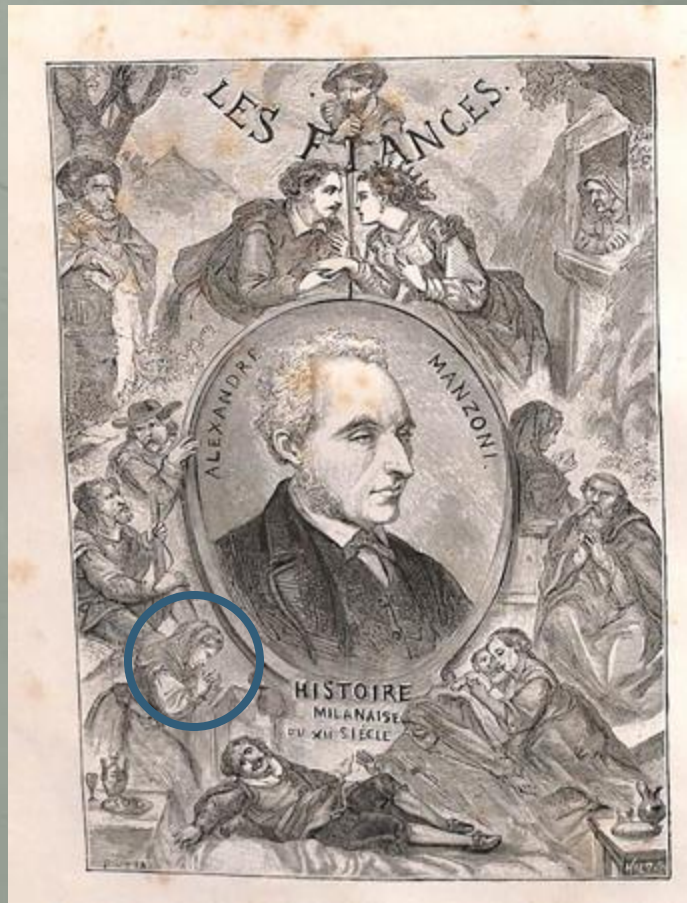
Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - **Don Rodrigo**
 - Agnese



Dettaglio: l'antiporta

- Editore: Garnier Frères
 - Anno di pubblicazione: 1877
 - Luogo di pubblicazione: Parigi
-
- Manzoni
 - Renzo e Lucia
 - Bravo
 - Perpetua
 - La monaca di Monza
 - Fra Cristoforo
 - Cecilia e sua madre
 - Don Rodrigo
 - **Agnese**



DA
“FERMO E LUCIA”
A
“I PROMESSI SPOSTI”



L'abito e il postamento non la facevano
differ della loro professione. Avevano
entrando una vestella verde. Dopo
la quale cadava per una palla di stoffa
in un gran fiocco di seta. Due grandi
manifreddi bianchelli alla e periti
~~era. Clemente de' papi che era molto più~~
~~non aveva buona di cangi con ad~~
~~caro della moglie della donna sempre~~
~~dentro di quella che non finiva~~
a una fila di cartoni nel tempo.
una taffia alla destra delle caviglie
fatta e grossa brache non taffia
dove sopra era manica di
di stoffa, una padana dall'
alto lato ~~con una di lancia~~
~~di stoffa di stoffa di stoffa~~
~~che era al primo gran spalto~~
congiunsero per ~~me~~ traverso
di quelle pie di uomini che
chiamavano ~~due~~ tanto comune
a quei tempi, che ~~ognuno aveva due~~
bravi, ~~però non~~ ~~che~~ del tutto perduti
come tante altre buone offe regni me.

una donna ludi di un'operazione di
che faceva di più
Dalla quale erano appesi due spalti in un'aria

si chiama di stoffa
una pancia come appeso al collo
a guisa di una vanga della pancia

Ne sopra rose al detto del generale
a un'offa come i cavalieri della
graciosa

Differenze minori

- Fermo Spolino -> Lorenzo Tramaglino
- Lorenzo -> Ambrogio
- Vittoria -> Perpetua
- Geltrude -> Gertrude

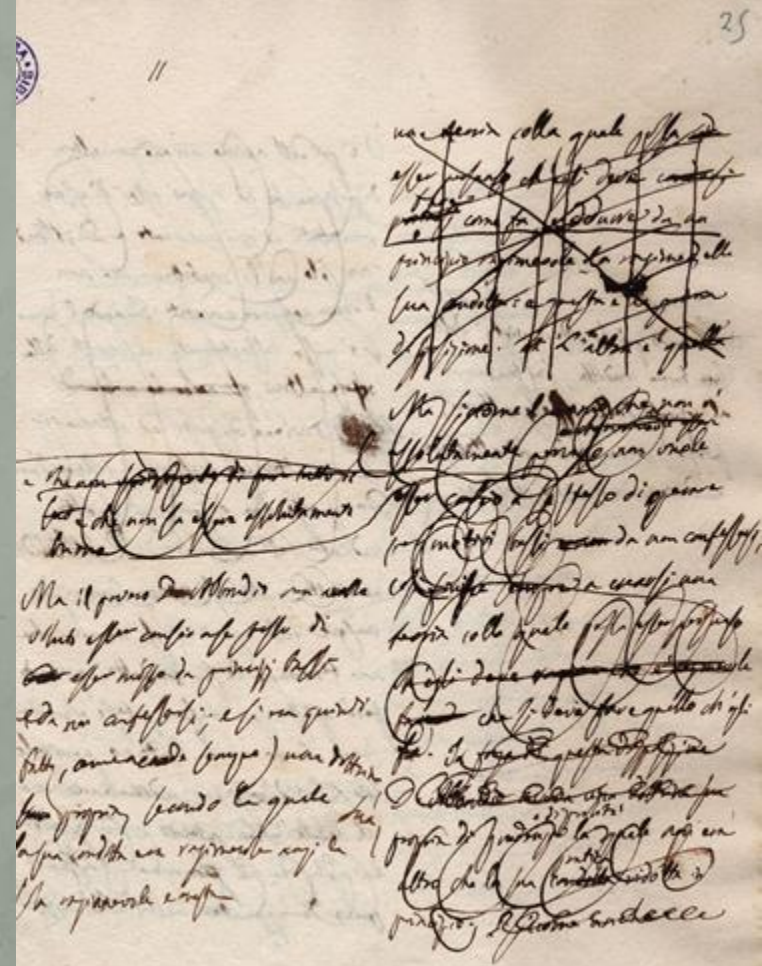
the flower been but not
lumen in
neper confusion
in abnue
a ven

Don Rodrigo

- Episodio della morte
- Psicologia del personaggio



Innominato e Conte del Sagrato



I retroscena

"La sua casa era un'officina di omicidi: aveva al servizio condannati a morte e tagliatori di teste. Nessun cuoco o sguattero era esentato dall'omicidio, e le mani dei valletti erano sempre sporche di sangue"

Ripamonti

[illegible]

